

GEOMETRÍAS VARIABLES

Por Ángel Espartero

Tras la posverdad y la pintura líquida, ¿por qué Verónica Romero emplea tanto tiempo en crear obras bellas y agradables para el espíritu? Creo que lo hace porque es libre y de buenas costumbres. Un alma con sentido crítico.

A la vista de lo mostrado en esta exposición, ¿cómo se mide una ausencia? Soñar una obra y plasmarla en el lienzo. Sí. Cuando hay ego hay entidad. Sólo el símbolo permite descifrar lo evidente y acercarse a lo absoluto, como Penélope tejiendo en una presencia ausente que vela noche a noche, desactivada de lo social y comprometida, únicamente, con una filosofía estética que guía nuestro acontecer.

Secretos a voces: puertas abiertas tras el negro, y el rojo, y el azul. Rarísima transformación de la materia, tornándola espíritu que nos habla, descifrando misterios.

La simplicidad no es sólo sustancia, es conocimiento que guía las decisiones diarias; apocamiento surgido cuando se ve el mundo de otra forma; alegría por comprender que la vida no es una gran aventura, sino una pequeña e insignificante parte de momentos frágiles y fugaces, algo a lo que nunca podemos aferrarnos. En la comprensión vive la soledad de la creación. En la búsqueda de lo sencillo encontramos lo esencial: la aparición de las partes del todo, una por una, aunque persista la nada.

Conexión humana. Presencia silenciosa. Cimientos que nos mantienen firmes cuando la vida pesa demasiado. Un hueco amplio. Acaso, otro más elevado. Valentía ante la incertidumbre del vacío, del horror vacui.

Siempre el blanco prevalece sobre el negro, como la noche debe dejar su lugar al día.

Trabajar con el arma de la luz y la calma que esgrimes contra las fuerzas de la noche, que no podrán nada contra ella; progresando en el camino del conocimiento, que permite liberarse de la ignorancia y de la opresión y aspirar a la cerebral geometría. Lo visible es la imagen de lo invisible.

Tienes mucho talento.

La vida del creador, como toda cosa cognoscible, es un punto de cristalización en el espacio y en el tiempo

Eres una persona no subordinada. Sigues el camino de la acción, del conocimiento, haciendo progresos y avanzando por la estrecha puerta del humanismo y la sabiduría.

Nunca hubiera podido imaginar que la ausencia ocupara tanto espacio. El ser y la presencia.

Es ardua la tarea para descubrir las relaciones entre el silencio y la creación concreta. Más allá del cielo y de las estrellas, todas las barreras son convenciones que esperan ser superadas. Más allá de las limitaciones del ser, una puerta que se abre, y aparece otra, y otra, pero la simplicidad permite una mayor conexión con uno mismo y con los de-más. Posiblemente sea necesario el espacio vacío para que el arte se manifieste: si no todo sería una gran masa. Sabemos que el mundo de la apariencia es una corteza y que, bajo esta, se encuentra la materia en ebullición. Verónica Romero se expresa con imágenes que reproducen su percepción de la realidad con una rica y compleja combinación de patrones, formas, color y luz. Todo lo mostrado en estas salas del Archivo Municipal de Málaga está tramado como un intacto, permanentemente, espiritualmente.

Ángel Espartero